

منظر سازی از انحطاط روم (قرن ۵ میلادی) تا اواخر قرن ۱۵

قرون وسطی (میانی)

- تمایز بین فرهنگ غرب و شرق آشکار شد.
- در غرب، **ترس از طبیعت** و دنیای بیرونی و بی اعتمادی نسبت به دنیای غیر قابل کنترل طبیعت، باعث شد تا معماری شهرها به **درون حصارها** در منظر طبیعی پناه ببرد. (ضرورت دفاع از فضای باز)
- در نتیجه جنگها و گرایش به ایزوله شدن در **نقاط جمعیتی بسته و محدود**، منظر دوران روم باستان از بین رفت و نابود شد.
- سیستم آبیاری از بین رفت و زمین های بایر افزایش یافت و جاده ها به تدریج تخریب شد.
- **نقاط جمعیتی روی بلندی** متمرکز شدند.
- منظر این دوره با معماری **قلعه و سیستم دفاعی**
- **صومعه و دیر**؛ به منظر این دوره حالت ویژه بخشید؛ ارگانیزمی مستقل در منظر طبیعی جای گرفتند.
- باغها در یک **فضای بسته درونی**؛ با قطعات کشاورزی؛ گیاهان درمانی و معطر و درختان میوه
- مینیاتوری از منظر کشاورزی در بین حصار



منظر سازی پس از انحطاط روم تا قرن ۱۵ به منظر سازی در کلیسا و دیرها اختصاص دارد، شامل ۳ دوره می باشد:

۱. در قرن ۶ بعد از میلاد، راهبان در نقاط مختلف شروع به کشت و کار باغبانی نمودند. (کشت گلهایی مانند: رز که مسیحیان اولیه کشت آنها را گناه می دانستند و همچنین پرورش گیاهان دارویی، گله و درختچه های زینتی)
۲. در قرن ۹ و ۱۰ میلادی به دیرها نیز توجهی نشد و هنر باغبانی فراموش شد.
۳. در قرن ۱۱ میلادی نورمن های انگلیسی به مذهب روی آوردند و دیرها دوباره رونق گرفت و در نتیجه باغبانی مورد توجه مجدد قرار گرفت، طوری که اغلب باغچه های این اماکن باعث افتخار راهبان بود.



در قرن ششم بعد از میلاد مسیح راهبان گل هایی مانند رز، گیاهان دارویی، گل ها و درختچه های زینتی پرورش می دادند.



در قرن یازدهم میلادی نورمن های انگلیسی به مذهب روی آوردند و دیرها دوباره رونق گرفت



باغ های اسلامی در اسپانیا (باغهای اندرونی خلفای بنی امیه در اندلس)

○ باغهای اندرونی در اندلس، بعد از تسخیر اسپانیا در سال ۷۵۰ میلادی توسط خلفای بنی امیه ساخته شدند.

○ باغهای اندرونی در اندلس:

* نمادی از آمیختگی فرهنگ باغسازی رومیان و ایرانیان (دوره ساسانی) با تمدن اسلامی بودند.

* به صورت کاخ - باغ و تراس - باغ

○ در این دوره اسپانیا از نظر فرهنگی پلی بود بین شرق و غرب

○ در باغسازی این دوره، ۲ گرایش عمده غالب بود:

۱. شیوه باغسازی قرون میانی (وسطی)

۲. شیوه باغسازی دوره باستانی ایران، روم و یزدان

○ در ترکیب فضایی باغ ها، عمدتاً از سنت رومی و شکل پاسیوهای مغربی استفاده می شد و کاخ از یک سری پاسیو تشکیل می شد.

○ موضوع این باغها از سنت اسلامی و جنبه های عرفانی پیروی می کرد.

○ نمونه باغهای اندرونی خلفای بنی امیه در اسپانیا : دو مجموعه الحمراء و جنته العارفیه ؛ در قرن ۱۳ میلادی ؛ روی ۲ تپه موازی مشرف به شهر گرانادا ساخته شده اند ؛ کاخ - باغ

مشخصات کاخ - باغ های اسپانیا

۱. دارای ابعاد کوچک بودند.

۲. آب به صورت آرام در **کانال** یا به صورت **فواره** حرکت میکند ؛ مثل **پاسیوی شیرها** که به **۴ قسمت** تقسیم می شود و در مرکز آن ، فواره معروف به **۱۲ شیر**

۳. استفاده از طرح **چهار باغ** به سبک باغ های شرقی

۴. استفاده از **حوض بزرگ جهت انعکاس بنای** (کوشک) باغ در آن. اطراف این حوض را فقط با **درختچه های هرس شده** تزئین می کردند. (ترکیب باغ سازی شرقی و رومی)

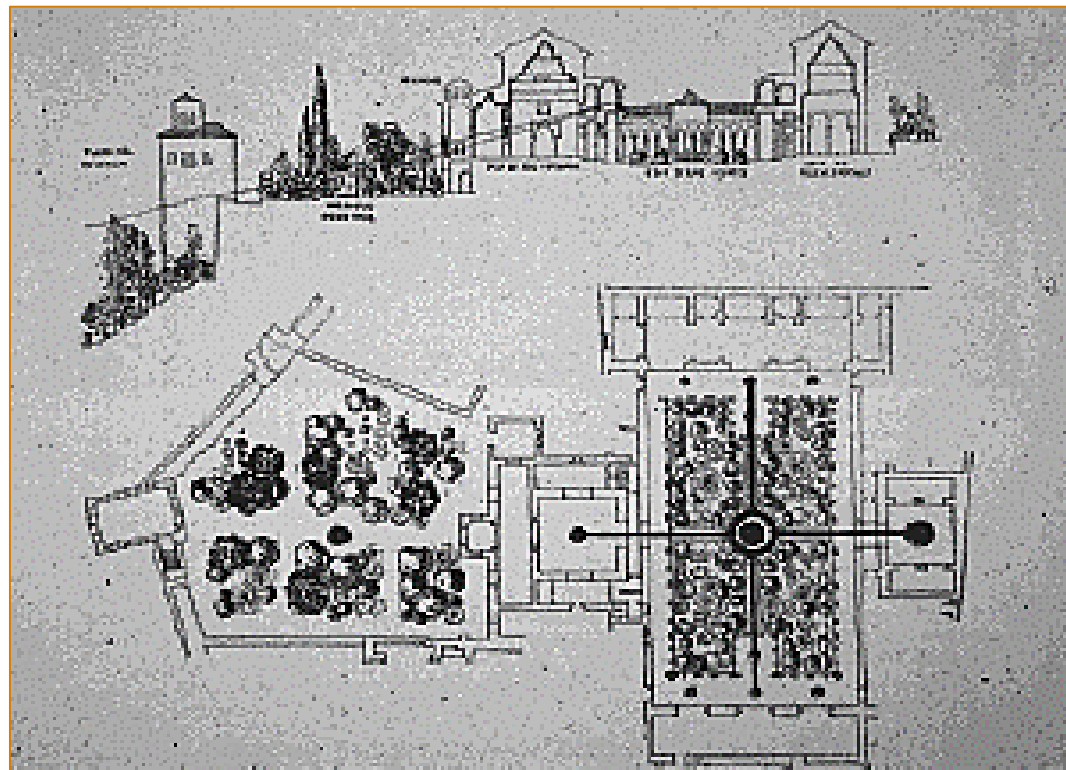
۵. تعبیه **قابهای پنجره** مانند در دیوارها که از طریق آن **چشم انداز فضای بیرونی** قابل مشاهده بود.

۶. فضای خارج قصرها و باغ ها اغلب به صورت **مطبق** بوده و از **درختان سایه دار** زیادی استفاده شده است.

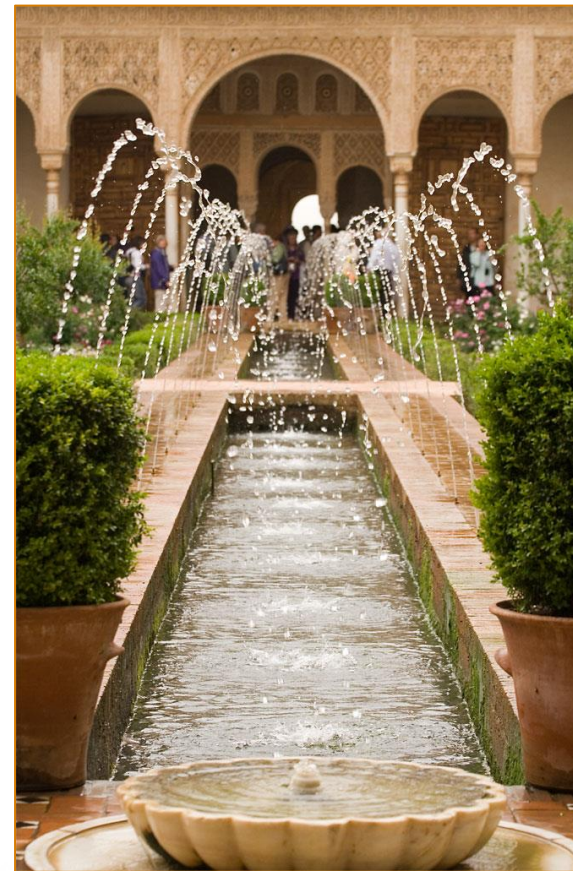
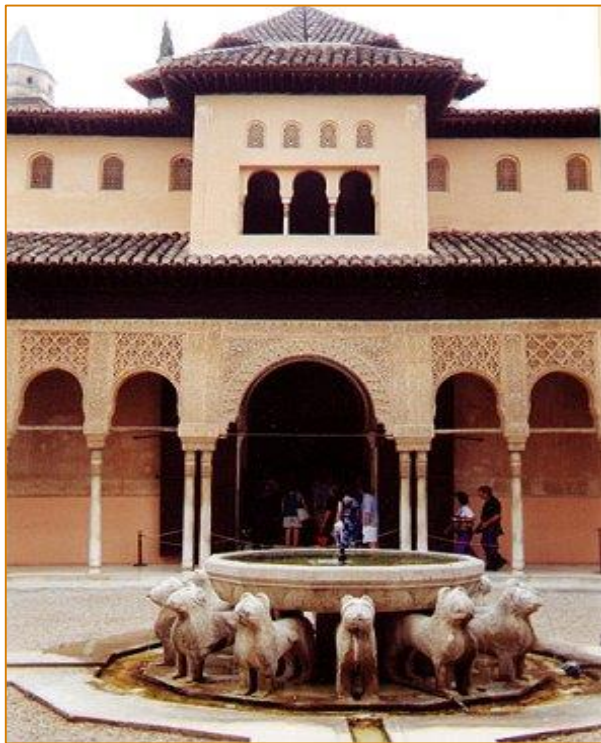
۷. بهره گیری از کاشی های رنگین برای پوشش دیوارها و کف ها به جای گیاهان پوششی.

۸. **پاسیوها**، اتاقهایی بودند که اطراف آن به وسیله دیوارها محاصره می شد، اما سقف آنرا آسمان تشکیل می داد.

استفاده از طرح چهارباغ به سبک باغ های شرقی



استفاده از آب گیر و فواره های بسیار



استفاده از هنر اسلامی



استفاده از حوض بزرگ جهت انعکاس بنا (گوشک)



فضای خارج قصرها و باغ ها اغلب به صورت مطبق بوده (تراس بندی)

